



Reunits el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i el Comitè Intercentres del personal laboral el dia 21 de setembre de 2022, a la seu dels Serveis Centrals del Departament,

ACORDEN: Aprovar els temaris específics de les proves de la fase d'oposició per al concurs oposició ordinari i per al concurs oposició extraordinari d'estabilització per a l'accés a la categoria professional de llicenciat/ada A1 corresponents a llocs de treball del personal laboral docent del Departament d'Educació que s'adjunten com a annexos:

Annex 1 temari específic concurs oposició ordinari

Annex 2 temari específic concurs oposició extraordinari d'estabilització

Pel Departament d'Educació

Pel Comitè Intercentres

CCOO

UGT

AMRC

JUNTS

USTEC-STES (IAC)

Annex 1

Temari corresponent a personal docent de la categoria de Llicenciat/ada (A1)

Part específica

Tema 1

La disciplina artística com a patrimoni historicoartístic cultural. Relació amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i transmissió a les generacions actuals.

Tema 2

Història general d'una especialitat de música o de dansa. Orígens i evolució dels seus elements constitutius des del punt de vista històric i geogràfic.

Tema 3

La cultura popular i d'arrel tradicional en l'especialitat de música i dansa. Antecedents, evolució i situació actual. Influències externes. Fonts. Aspectes sociològics.

Tema 4

Especialitat de música o de dansa. Descripció de les seves característiques, tipologies i variants. Anàlisi comparada.

Tema 5

Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'especialitat de música o de dansa. Concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles. La literatura didàctica: principals mètodes.

Tema 6

Valoració didàctica dels principals mètodes i criteris analítics de l'obra musical o coreogràfica. Importància de la interrelació dels mateixos per avançar en una més plena comprensió de l'obra. Relació de l'obra amb el context històric, biogràfic i estètic de l'autor. Aplicacions de l'anàlisi.

Tema 7

Tècniques corporals aplicades a l'especialitat de música o de dansa: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental. Prevenció i gestió de lesions.

Tema 8

La tècnica moderna i la interpretació contemporània en l'especialitat de música o de dansa. Conceptes fonamentals. Adaptació als nous recursos compositius i formals o de tècniques de treball físic i coreogràfic.

Tema 9

Fonaments pedagògics de l'especialitat de música o de dansa en el context de la pròpia matèria. Metodologia. Pla de treball i temporització. Recursos pedagògics i didàctics. Normativa de referència.

Tema 10

Repertori de l'especialitat de música o de dansa. Característiques i criteris pedagògics en relació amb la selecció del repertori, gestió de grups i mètodes de treball.

Tema 11

El professor de música acompanyant o repertorista de dansa. Característiques i funcions. Criteris pedagògics i didàctics. Coordinació i treball en equip.

Tema 12

La improvisació en l'especialitat de música o de dansa. Principis didàctics, procediments i recursos. Criteris per a la seva aplicació a l'aula.

Tema 13

La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament artístic. Tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, improvisació, composició, comprensió musical i personalitat artística.

Tema 14

El treball autònom de l'alumne i la seva capacitat per trobar solucions pròpies de les dificultats que planteja una obra artística. Estratègies adequades.

Tema 15

La memòria i el seu desenvolupament com a base per a la formació. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen els estudis. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. Tècniques de memorització.

Tema 16

La competència digital. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a la interpretació, a l'ensenyament i a la producció musical o de dansa. Ús del programari musical i de recursos tecnològics.

Tema 17

Interdisciplinarietat en els estudis artístics en un context de centre artístic integrat. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum. El desenvolupament de competències generals, específiques i transversals, i la seva aplicació en la formació integral de l'alumne.

Tema 18

El projecte educatiu de centre i la programació general anual de centre en els ensenyaments artístics en un context de centre artístic integrat. Criteris i elements per a l'elaboració. Normativa de referència.

Tema 19

La programació d'aula. Estructura, objectius i competències. Criteris metodològics i didàctics. Mesures d'atenció a la diversitat. Temporització, avaluació i altres elements rellevants. Normativa de referència.

Tema 20

L'acció tutorial en un context de centre artístic integrat. La funció de la tutoria grupal i individual. Gestió del grup. Seguiment individual acadèmic i orientador. Relació amb les famílies. Normativa de referència.

Tema 21

L'orientació acadèmica i professional de l'alumne/a. Organització i propostes de treball a l'aula.

Tema 22

Els ensenyaments de música o dansa en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES). Preparació a l'accés, proves i sortides professionals.

Tema 23

L'atenció educativa inclusiva. Mesures, suports i propostes d'actuació amb l'alumnat amb necessitats educatives. Comissió d'atenció educativa inclusiva. Pla de suport individualitzat. Normativa de referència.

Tema 24

Innovació educativa en el context d'un centre artístic integrat. Estratègies en la introducció i la difusió d'innovacions. Tendències actuals. Propostes.

Tema 25

La literatura específica en l'ensenyament de les arts. Bibliografia i webgrafia com a eina pedagògica. Relació i justificació. Principals mètodes de l'especialitat de música o dansa. Col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics.

Tema 26

L'educació auditiva. Disseny d'estratègies específiques per al seu ensenyament-aprenentatge. Recursos i materials didàctics.

Tema 27

L'assaig en l'especialitat de música o de dansa. El treball d'una obra de repertori i/o de nova creació. Metodologia, gestió del grup, elements clau, posada en escena, resolució de contingències.

Tema 28

La interpretació en l'especialitat de música o de dansa. Desenvolupament tècnic i artístic de l'alumne/a. Propostes de treball.

Tema 29

L'avaluació en l'especialitat de música o de dansa. Estratègies, criteris i indicadors. Rúbriques i documentació. Normativa de referència.

Tema 30

Els ensenyaments de música o dansa. Aspectes rellevants relatius a l'organització de centre i el desenvolupament de la tasca docent.

Tema 31

Metodologies i tècniques de recerca en l'activitat docent de les especialitats de música o dansa. Formació al llarg de la vida. Aplicacions educatives.

Tema 32

Gestió de l'aula en l'especialitat de música o dansa. Organització, recursos i estratègies. Relació amb la normativa d'organització i funcionament de centre, el pla d'acció tutorial i el projecte de convivència. Normativa de referència.

Tema 33

Les competències en el currículum. Contribució de l'especialitat de música o dansa per a l'assoliment de la competència clau en el context d'un centre artístic integrat. Normativa de referència.

Tema 34

Programes i projectes en els ensenyaments artístics. Tipus i característiques. Programes d'innovació i propostes.

Annex 2

Temari corresponent a personal docent de la categoria de Llicenciat/da (A1) pel procés d'estabilització

Part específica

Tema 1

Especialitat de música o de dansa. Descripció de les seves característiques, tipologies i variants. Anàlisi comparada.

Tema 2

Valoració didàctica dels principals mètodes i criteris analítics de l'obra musical o coreogràfica. Importància de la interrelació dels mateixos per avançar en una més plena comprensió de l'obra. Relació de l'obra amb el context històric, biogràfic i estètic de l'autor. Aplicacions de l'anàlisi.

Tema 3

Tècniques corporals aplicades a l'especialitat de música o de dansa: relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental. Prevenció i gestió de lesions.

Tema 4

La tècnica moderna i la interpretació contemporània en l'especialitat de música o de dansa. Conceptes fonamentals. Adaptació als nous recursos compositius i formals o de tècniques de treball físic i coreogràfic.

Tema 5

Fonaments pedagògics de l'especialitat de música o de dansa en el context de la pròpia matèria. Metodologia. Pla de treball i temporització. Recursos pedagògics i didàctics. Normativa de referència.

Tema 6

Repertori de l'especialitat de música o de dansa. Característiques i criteris pedagògics en relació amb la selecció del repertori, gestió de grups i mètodes de treball.

Tema 7

El professor de música acompanyant o repertorista de dansa. Característiques i funcions. Criteris pedagògics i didàctics. Coordinació i treball en equip.

Tema 8

La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament artístic. Tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, improvisació, composició, comprensió musical i personalitat artística.

Tema 9

La memòria i el seu desenvolupament com a base per a la formació. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen els estudis. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. Tècniques de memorització.

Tema 10

La competència digital. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a la interpretació, a l'ensenyament i a la producció musical o de dansa. Ús del programari musical i de recursos tecnològics.

Tema 11

Interdisciplinarietat en els estudis artístics en un context de centre artístic integrat. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum. El desenvolupament de competències generals, específiques i transversals, i la seva aplicació en la formació integral de l'alumne.

Tema 12

El projecte educatiu de centre i la programació general anual de centre en els ensenyaments artístics en un context de centre artístic integrat. Criteris i elements per a l'elaboració. Normativa de referència.

Tema 13

La programació d'aula. Estructura, objectius i competències. Criteris metodològics i didàctics. Mesures d'atenció a la diversitat. Temporització, avaluació i altres elements rellevants. Normativa de referència.

Tema 14

L'acció tutorial en un context de centre artístic integrat. La funció de la tutoria grupal i individual. Gestió del grup. Seguiment individual. Relació amb les famílies.

Tema 15

L'atenció educativa inclusiva. Mesures, suports i propostes d'actuació amb l'alumnat amb necessitats educatives. Comissió d'atenció educativa inclusiva. Pla de suport individualitzat. Normativa de referència.

Tema 16

Innovació educativa en el context d'un centre artístic integrat. Estratègies en la introducció i la difusió d'innovacions. Tendències actuals. Propostes.

Tema 17

L'educació auditiva. Disseny d'estratègies específiques per al seu ensenyament-aprenentatge. Recursos i materials didàctics.

Tema 18

L'assaig en l'especialitat de música o de dansa. El treball d'una obra de repertori i/o de nova creació. Metodologia, gestió del grup, elements clau, posada en escena, resolució de contingències.

Tema 19

La interpretació en l'especialitat de música o de dansa. Desenvolupament tècnic i artístic de l'alumne/a. Propostes de treball.

Tema 20

L'avaluació en l'especialitat de música o de dansa. Estratègies, criteris i indicadors. Rúbriques i documentació. Normativa de referència.

Tema 21

Els ensenyaments de música o dansa. Aspectes rellevants relatius a l'organització de centre i el desenvolupament de la tasca docent.

Tema 22

Gestió de l'aula en l'especialitat de música o dansa. Organització, recursos i estratègies. Relació amb la normativa d'organització i funcionament de centre, el pla d'acció tutorial i el projecte de convivència. Normativa de referència.

Tema 23

Les competències en el currículum. Contribució de l'especialitat de música o dansa per a l'assoliment de la competències clau en el context d'un centre artístic integrat. Normativa de referència.

